Missa Phrygia  
Christoph Dalitz  
for four part  
mixed choir (SATB)  
a capella  
Version 1.1, July 5th, 2024

1Preface  
After having written a number of mass settings for only three parts or even two parts, I   
thought it was time to eventually set a mass ordinary for the most common four part   
tessitura. Due to its succinct style and the convenient voice ranges, I hope that this setting   
will be quite useful for liturgical use.   
The piece utilizes the Phrygian mode, which is characterized by a leading tone from above,   
which sets it apart from modern major and minor tonality. The Gloria cites Gloria XV from   
the Kyriale Romanum. Note that the last bar in the top voice of the Kyrie is not an error,   
although the note values do not add up to the values of the other parts: This is meant to   
indicate that eventually all parts come to rest on a long note of uspecified length.   
If you enjoy singing this music or have any comments, I were glad for feedback. Please   
have a look at the website http://music.dalitio.de/ for contact information. For additional   
material concerning this mass setting, like editions for differenc voice ranges, see the   
website given below   
Christoph Dalitz, July 2024  
Copyleft Notice   
This work is licensed under the Creative Commons Attribution−Share Alike 4.0   
International License. This means you are free:   
− to copy, distribute, display, and perform the work free of charge   
− to make derivative works, provided the derived work is published under   
 the same license   
− to make commercial use of the work   
http://music.dalitio.de/choir/dalitz/missa­phrygia/

2Kyrie de "Missa Phrygia"  
Christoph Dalitz (2024)  
Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e e −  
Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e  
8 Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e  
Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e  
6  
lei − − − − son, e −lei − − son.  
e−lei − − − son, e −lei −son.  
8 e−lei − − − − − − − son.  
e − lei − − son.  
11  
Chris −te e −lei − − − − son,  
8 Chris −te e −lei − − − −  
Chris −te e −  
Version 1.0 (2024−02−29) http://music.dalitio.de/

315  
e − − lei − − son.  
8 son, e −lei − son, e − lei − son.  
lei − − − − son, e −lei − son.  
20  
Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e e −  
Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e  
8 Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e  
Ky −ri−e e −lei −son, Ky −ri−e  
25  
lei − − − − son, e − − lei −son.  
e−lei − − son, e −lei − − − − son.  
8 e−lei − − son, e −lei −son.  
e −lei − − − − son.  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution−Share Alike 3.0 Germany   
License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded   
without fee.

4Gloria de "Missa Phrygia"  
8Glo −ri−a in ex −cel−sis De −o.  
Christoph Dalitz (2024)  
Lau −da −mus  
Lau −da −mus  
8 Lau −da −mus  
Et in ter −ra pax ho −mi−ni−bus bo −nae vo −lun −ta−tis.  
7  
te, ad −o−ra − mus te, glo −ri−fi−  
te, ad−o−ra−mus te, glo −ri−fi−  
8 te, ad −o−ra−mus te, glo −ri−fi−  
Be −ne −di−ci−mus te, glo −ri−fi−  
12  
ca −mus te, prop −ter mag −nam  
ca −mus te, gra −ti−as a −gi−mus ti − − −  
8 ca−mus te, gra −ti−as a −gi−mus ti − − − bi,  
ca −mus te, prop −ter mag −nam

517  
glo − − − − ri−am tu − am,  
− bi prop −ter mag −nam glo −ri−am tu −am,  
8 prop −ter mag −nam glo − ri−am tu − − am,  
glo − ri − am tu − am,  
21  
Do −mi−ne De −us, Rex cae −les − − tis, De −  
Do −mi−ne De −us, Rex cae −les −tis, De −us  
8 De −us  
De −us  
26  
−us Pa −ter om −ni−po−tens.  
Pa −ter om −ni−po−tens.  
8 Pa −ter om −ni−po −tens. Do −mi−ne Fi −li u − − − ni−  
Pa −ter om −ni −po −tens. Do −mi−ne Fi −li u −

631  
Je −su Chris − te,  
Je −su Chris −te, Do −mi−ne De −us,  
8 ge − ni−te, Je −su Chris − te, Do −mi−ne  
−ni−ge−ni−te, Je −su Chris − te,  
36  
Do−mi−ne De −us, Ag −nus De − i,  
Ag −nus De − − − i, Fi −li−us  
8 De −us, Ag −nus De − i, Fi − li−us  
Do −mi−ne De −us, Ag −nus De −  
40  
Fi−li−us Pa − − − tris.  
Pa − − − tris, Fi −li −us Pa − tris,  
8 Pa − − tris, Fi −li−us Pa − tris,  
i, Fi −li−us Pa − tris.

7Altus  
Qui tol −lis pec −ca −ta mun −di, mi −se−re−re no −bis.  
Bassus  
Qui tol −lis pec −ca−ta mun −di, sus −ci−pe de −pre−ca−ti−o−nem nos −tram.  
45meno mosso  
Qui se −des ad dex −te−ram Pa −tris, mi −se−  
Qui se −des ad dex −te−ram Pa −tris,Altus  
Bassus  
49  
re − − − − re no − − − − bis.  
mi −se−re − re no − bis.  
54tempo primo  
Quo −ni−am tu so −lus Sanc −tus, tu  
Quo −ni−am tu so − lus Sanc − − − tus, tu so −  
8 Quo −ni−am tu so −lus Sanc −tus, tu so −lus  
Quo −ni−am tu so −lus Sanc −tus, tu so −lus Do −mi −nus, tu  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution−Share Alike 3.0 Germany   
License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded   
without fee.

859  
so −lus Al −tis − si−mus, Je −su Chris − te,  
lus Al −tis −si −mus, Je −su Chris − − te,  
8 Al −tis −si −mus, Je −su Chris −te, cum Sanc −to  
so −lus Al −tis −si −mus, Je −su Chris − te,  
64  
in glo −ri−a De − − − i  
cum Sanc −to Spi − − − − − − − − ri−tu: in glo −ri−  
8Spi − − − − − − − − ri−tu, in glo −ri−a De − −  
in glo −ri−a, glo −ri−a De −i  
69largamente  
Pa −tris. A − − men. A − − − − men.  
a De − − − i Pa −tris. A − men.  
8 −i Pa − − tris. A − − men.  
Pa −tris. A − men. A − men.  
Version 1.3 (2024−07−05) http://music.dalitio.de/

9Sanctus de "Missa Phrygia"  
Christoph Dalitz (2024)  
Sanc −tus, sanc −  
Sanc −tus, sanc − − tus, sanc − − tus, sanc −tus,  
8 Sanc −tus, sanc − − − tus, sanc −tus,  
Sanc −tus, sanc − − − tus, sanc −tus,  
7  
− tus, sanc − − tus Do −mi−nus  
sanc − − tus Do −mi−nus De −us Sa −ba−  
8 sanc − − − tus Do −mi−nus De −us  
sanc − − − tus  
12  
De −us Sa − − − − ba−oth.  
oth, Sa − − − ba − oth.  
8 Sa −ba −oth, Sa − − ba−oth. Ple −ni sunt  
Do −mi−nus De −us Sa − ba − oth.  
Version 1.2 (2024−07−05) http://music.dalitio.de/

1017  
Ple −ni−sunt cae −li et ter −ra glo − −  
Ple−ni−sunt cae −li glo − − ri−a, glo −  
8 cae −li et ter −ra glo − − ri−a,  
Ple −ni sunt cae −li et ter −ra glo − − ri−a,  
322 piu mosso  
− ri−a tu − − a. Ho −san −na, ho −san −na,  
3  
− ri−a tu − a. Ho −san −na, ho −san −na,  
83  
glo −ri−a tu − a. Ho −san −na, ho −  
3  
glo −ri−a tu − a. Ho −san −na, ho −  
28  
ho−san −na, ho −san −na in ex −cel − sis.  
ho−san −na, ho −san − na in ex −cel − sis.  
8 san −na in ex −cel − − sis.  
san −na, ho −san −na, ho −san −na in ex −cel − sis.  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution−Share Alike 3.0 Germany   
License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded   
without fee.

1135 Tenor & Bassus tacent  
Be −ne−dic −tus qui ve − − nit in no −mi−  
Be −ne−dic −tus qui ve − − nit  
40  
ne Do − − − − mi −ni.  
in no −mi −ne Do − − − mi − ni.  
345  
Ho −san −na, ho −san −na, ho −  
3  
Ho −san −na, ho −san −na, ho −  
83  
Ho −san −na, ho −san −na,  
3  
Ho −san −na, ho −san −na, ho−  
49  
san −na, ho −san −na in ex −cel − sis.  
san −na, ho −san − na in ex −cel − sis.  
8 in ex −cel − − sis.  
san −na, ho −san −na in ex −cel − sis.

12Agnus Dei de "Missa Phrygia"  
Christoph Dalitz (2024)  
Ag − nus De −i, qui tol −lis pec −ca−ta mun − di:  
Ag −nus De −i, qui tol −lis pec −ca−ta mun − di:  
8 Ag − nus De −i: mi−se−re−re  
Ag −nus De −i:  
5  
mi−se−re−re no − bis, mi −se−re−re no − − bis.  
mi−se−re−re no − − bis, no − bis.  
8 no − bis, mi −se−re−re no − bis, no − − bis.  
mi−se−re−re no − bis, mi −se−re−re no − bis.  
10  
Ag − − nus De −i, qui tol −lis pec −ca−ta mun − di:  
8 Ag −nus De −i, qui tol −lis pec −ca−ta mun − di:  
Ag − nus De −i: mi−se−re−re  
Version 1.0 (2024−06−24) http://music.dalitio.de/

1314  
mi−se−re−re no − bis, mi −se−re−re no − − bis.  
8 mi−se−re−re no − bis, mi − se−re −re no −bis.  
no − bis, mi −se−re−re no −bis, no − bis.  
19  
Ag − nus De −i, qui tol −lis pec −ca −ta mun −di:  
Ag −nus De −i, qui tol −lis pec −ca−ta mun − di:  
8 Ag − nus De −i: do −na no −bis  
Ag −nus De −i:  
23rit. molto  
do−na no −bis pa −cem, do −na no −bis pa − − cem.  
do−na no −bia pa − − cem, pa − − cem.  
8 pa −cem, do −na no −bis pa −cem, pa − cem.  
do−na no −bis pa −cem, do −na no −bis pa − cem.  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution−Share Alike 3.0 Germany   
License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded   
without fee.